

Alessandra Meneghello

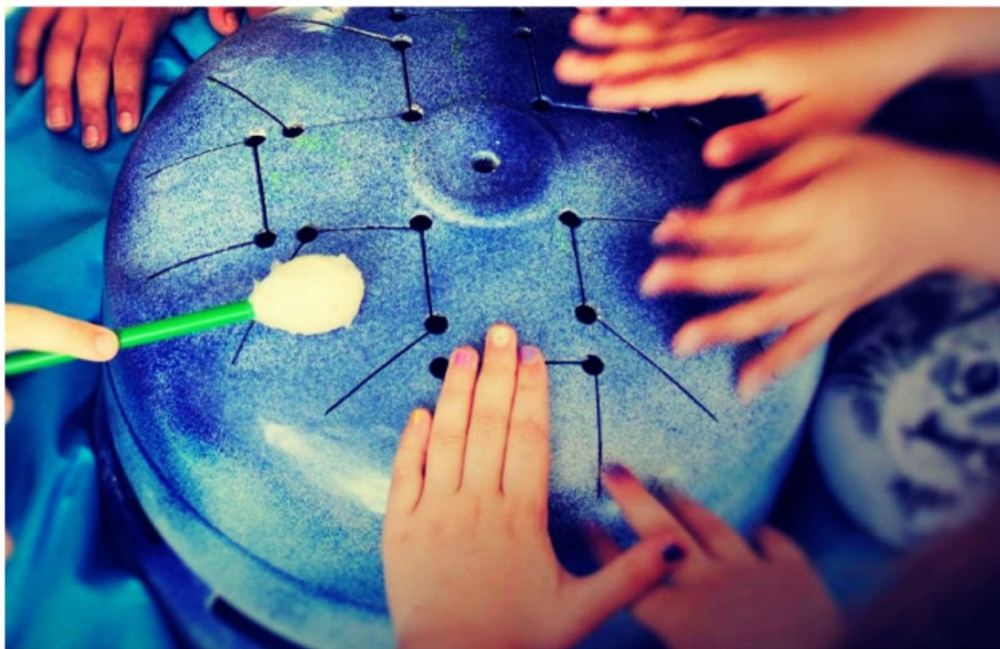
Musicoterapeuta certificato - iscritto all'A.I.M - n. iscr. 337-2018

P.IVA: 04008600241 - C. Fiscale: MNGLSN82B46L157Z

[meneghello.alessandra82@gmail.com](mailto:meneghello.alessandra82@gmail.com) - 338/6622394

## **INTEGRA-in-MUSICA**

*Progetto di musicoterapia ai sensi della legge 4/2013*



Integra-in-Musica è un progetto di Musicoterapia che mira a sostenere lo sviluppo armonico del bambino potenziando le componenti emotivo-affettive, le abilità socio-relazionali, le funzioni cognitive, motorio-prassiche e comunicativo-espressive.

La Musicoterapia rientra nelle cosiddette Arti Terapie o Terapie Espressive che, come ha formulato l'OMS, utilizzano «l'interazione espressivo-creativa per promuovere la salute della persona e della comunità». L'intervento musicoterapico all'interno della scuola viene inteso proprio in questo senso, poiché mira a far emergere le risorse dell'individuo all'interno di un sistema integro, integrato ed equilibrato tra mente, corpo ed ambiente circostante. Essendo la scuola, uno degli spazi in cui il bambino maggiormente si confronta con il mondo e comincia a costruire la propria personalità, è importante favorire questo processo di armonizzazione che risulta essere fondamentale nello sviluppo integrale della persona. Si tratta di prevenire ogni forma di disadattamento, emarginazione, condizionamento, stereotipizzazione, limitazione (cognitiva, emotiva, espressiva), a favore di uno sviluppo armonico. Il percorso di musicoterapia favorisce lo sviluppo di abilità necessarie per la gestione delle relazioni sociali e, attraverso i linguaggi non verbali, un contatto molto profondo e diretto con le proprie emozioni e con il proprio sentire.

Alessandra Meneghello

Musicoterapeuta certificato - iscritto all'A.I.M - n. iscr. 337-2018

P.IVA: 04008600241 - C. Fiscale: MNGLSN82B46L157Z

[meneghello.alessandra82@gmail.com](mailto:meneghello.alessandra82@gmail.com) - 338/6622394

L'elemento sonoro-musicale, che viene utilizzato come mezzo di espressione ed interazione spontanea, assume un forte significato biologico e relazionale poiché legato alla precocità dell'esperienza sonora e alla connotazione che quest'ultima assume nella relazione primaria e nelle fasi successive dello sviluppo. È uno dei primi elementi di contatto del bambino con la realtà ed è un mezzo favorevole a garantire transizionalità. Diversi studi hanno da tempo dimostrato che il feto percepisce i suoni intra-uterini già a partire dal terzo/quarto mese di gestazione e che dal settimo è in grado di reagire agli stimoli sonori, che i bambini sotto i 10 mesi dimostrano maggiore attenzione verso gli stimoli uditivi che quelli visivi e che l'udito risulta essere uno dei primi organi a raggiungere il suo sviluppo completo. Il suono favorisce e regola lo sviluppo mentale ed affettivo, apre canali di comunicazione che gradualmente porteranno allo sviluppo del linguaggio, permette la trasmissione delle emozioni e contribuisce a darne significato.

L'idea di proporre la musicoterapia a scuola nasce dallo studio delle potenzialità comunicative, relazionali e formative dell'utilizzo del suono e della musica in un contesto educativo, dove la musica non viene insegnata, ma sperimentata e vissuta come mezzo di espressione e interazione. La produzione musicale viene intesa come attività spontanea tramite la quale il bambino/ragazzo comunica, cresce, instaura relazioni, domina angosce e soddisfa desideri. Si crea un contesto in cui il bambino/ragazzo proietta il proprio mondo interiore, sviluppa la creatività e stimola l'immaginazione, offrendo anche l'opportunità di ricreare e re-immaginare la propria vita, rivivere i momenti dolorosi e trasformarli in una realtà più facile da gestire. L'atto musicale in musicoterapia diventa quindi creativo, relazionale e curativo.

## **Metodologia d'intervento e riferimenti teorici**

Il modello proposto rientra nella musicoterapia ad orientamento psicodinamico-relazionale. Da un punto di vista metodologico, si riferisce all'approccio prevalentemente non verbale e non direttivo sviluppato da R. Benenzon ed appartenente al ramo della musicoterapia attiva-interattiva. Da un punto di vista teorico, affonda le sue radici nelle rielaborazioni del 1995 di P. Postacchini sull'Intersoggettività e sui processi di Sintonizzazione Affettiva, contenuti psicologici sviluppati da D. Stern.

La metodologia operativa prevede l'interazione attiva di tutte le parti attraverso l'improvvisazione sonoro-musicale ed è in grado di garantire la comunicazione anche in presenza di gravi deficit cognitivi e assenza di linguaggio. La condotta osservativa del musicoterapista si esplica in un atteggiamento di ascolto-attesa ed è legata ad un concetto di neutralità, la l'attività si articola in un contesto prevalentemente non direttivo e

Alessandra Meneghello

Musicoterapeuta certificato - iscritto all'A.I.M - n. iscr. 337-2018

P.IVA: 04008600241 - C. Fiscale: MNGLSN82B46L157Z

[meneghello.alessandra82@gmail.com](mailto:meneghello.alessandra82@gmail.com) - 338/6622394

prevalentemente non verbale, utile a favorire la massima libertà espressiva della persona.

Da un punto di vista teorico, attraverso l'interazione sonoro-musicale si mira a favorire un processo di armonizzazione, fondato sul concetto di Sintonizzazione affettiva e sul costrutto dell'Intersoggettività. Risulta vitale nell'uomo costruire e mantenere relazioni per l'organizzazione dell'esperienza psicologica. L'intervento musicoterapico proposto ha come obiettivo lo sviluppo della relazione intersoggettiva e presuppone lo spazio terapeutico come uno spazio di lavoro caratterizzato dall'esperienza condivisa (Navone). La forma, la qualità della relazione, le caratteristiche della comunicazione non verbale, esperiti attraverso l'esperienza sonoro-musicale, verranno utilizzati dal terapeuta per raggiungere gli obiettivi prefissati.

## **Utenza**

Il progetto è rivolto ai bambini delle sezioni piccoli, medi e grandi della scuola dell'Infanzia di "S. Domenico Savio" – Magrè di Schio (Vi).

## **Obiettivi**

- Fornire ai bambini l'opportunità di esplorare un'altra dimensione comunicativa utile ad esprimere il proprio mondo emotivo, aumentare l'autostima e la fiducia nelle proprie capacità;
- Favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle componenti affettive, emotive e relazionali;
- Ampliare gli aspetti comunicativo-espressivi, potenziando l'intenzionalità comunicativa e le abilità espressive;
- Stimolare una maggiore integrazione sociale e potenziare le abilità di ascolto dell'altro;
- Sostenere il percorso educativo del bambino e degli insegnanti.

## **Tempi, durata e caratteristiche del percorso**

Interventi con cadenza settimanale della durata di 30 minuti circa. Considerato il numero elevato dei bambini, ogni sezione verrà suddivisa in piccoli gruppi (7/8) ed ogni gruppo parteciperà ad un ciclo di 10 incontri.

## **Materiali**

Strumenti di piccole dimensioni come piastre sonore, tamburelli, legnetti, sonagli, glockenspiel, maracas.

Alessandra Meneghello

Musicoterapeuta certificato - iscritto all'A.I.M - n. iscr. 337-2018

P.IVA: 04008600241 - C. Fiscale: MNGLSN82B46L157Z

[meneghello.alessandra82@gmail.com](mailto:meneghello.alessandra82@gmail.com) - 338/6622394

## **Personale**

Un musicoterapeuta certificato, professionista ai sensi della legge 4/2013, membro dell'associazione AIM (Associazione italiana professionisti della Musicoterapia), in possesso di un diploma triennale di qualificazione professionale conforme al protocollo di formazione CONFIAM ed in base alle indicazioni della norma UNI 11592 inerente le figure professionali operanti nel campo delle Arti Terapie.

## **Costi**

Il costo orario dell'esperto equivale a 36,40 euro (il costo comprende i 35 euro di prestazione e l'addebito del 4% di rivalsa). Verrà emessa fattura al termine del ciclo con addebito di rivalsa e di marca da bollo di 2 euro. Gli incontri di confronto e restituzione avranno il medesimo costo, se previsti sono da aggiungere ai 10 incontri calcolati. I costi di supervisione sono a carico del professionista.

## **Privacy**

In caso di necessità, si richiede l'autorizzazione a riprese video e audio delle singole attività esclusivamente a scopo di supervisione o consultazione per insegnanti e genitori.

Alessandra Meneghello

Musicoterapeuta certificato - iscritto all'A.I.M - n. iscr. 337-2018

P.IVA: 04008600241 - C. Fiscale: MNGLSN82B46L157Z

[meneghello.alessandra82@gmail.com](mailto:meneghello.alessandra82@gmail.com) - 338/6622394

## **Bibliografia**

Achenbach C.(1997), *Il laboratorio delle attività musicali*, Erickson, Trento, 2000.

Cage J., *L'espressione di sviluppa in colui che la percepisce*, Convegno di studi – Riva del Garda – 3/10 Settembre 2002, atti a cura di Franco Ballardino, Aldo Cutroneo, Emanuela Negri, Libreria Musicale Italiana, Lucca, 2003.

Caroldi D, Facchin G, *Oggetti sonori – Attività per scoprire, costruire e giocare con il suono*, Edizioni Erickson, Gardolo (TN), 2005.

Chiappetta Cajola L., Esperson Pecoraro P., Rizzo A. L., *Musicoterapia per l'integrazione*, FrancoAngeli, Milano, 2008.

Manarolo G, *Manuale di musicoterapia – Teoria, Metodo e Applicazioni della Musicoterapia*, collana Ar~te, Cosmopolis, Torino, 2006.

Navone S., *Musica tra le menti*, La Casa, Schio (VI), 2009.

Oberegelsbacher D., Rezzadore G, *Il potere d'Euterpe, Musicoterapia a scuola e con l'handicap*, FrancoAngeli, Milano, 2003.

Postacchini P.L., Ricciotti A., Borghesi M., *Musicoterapia*, Carocci, Roma, 1997.

Stern D., *Forms of Vitality: Exploring Dynamic Experience in Psychology, the Arts, Psychotherapy, and Development*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (trad. It. *Le forme vitali. L'esperienza dinamica in psicologia, nell'arte, in psicoterapia e nello sviluppo*, 2011).

Stern D., *The interpersonal World if the Infant*, Basic Books, New York, 1985 (trad. It. *Il mondo interpersonale del bambino*, 1987).

Vizzano G, Navone S., *Il laboratorio espressivo musicale nella scuola dell'infanzia – tra propedeutica, Prevenzione e Musicoterapia*, GraphicNord Group, Sandrigo (VI), 2011.